



# Paulo Coehlo's Latina 'Witch' Adriana Garza

By Rudy Arispe

**Beats 60,000 entries to have the only  
Latino production in the author's new film**

They say, "Don't bite the hand that feeds you," but apparently someone forgot to tell Adriana Garza. The actress adamantly refuses to conform to Tinseltown's stereotype of on-screen Latinas as maids or mere objects of desire, even when it means refusing to "talk like dees", as many Hollywood casting directors have instructed her to do.

"For years, every role for which I auditioned someone wanted me to talk with an accent," Garza said. "Why do I have to be the housekeeper or the sexy Latina? I grew up in a world of arts and culture, so this was chipping away at my soul."

The bright and optimistic 32-year-old Texan knew that there are meatier roles that she would love to sink her acting teeth into, parts that would display her full range of talent. Because of this, she took a giant leap of faith several years ago and committed to following her intuition and to saying "no" to film roles that she deems degrading.

Now, it seems faith is rewarding her handsomely for standing by her convictions. Garza's short film, "The Experimental Witch," in which she

Como dice el refrán en inglés: "No muerdas la mano que te alimenta", pero aparentemente alguien olvidó decirle eso a Adriana Garza. Esta actriz se rehúsa a conformarse con los papeles estereotípicos ofrecidos en la pantalla a las latinas, como: el de ser sirvientas o ser un simple objeto del deseo; incluso, cuando muchos directores en Hollywood le han pedido hablar con un acento latino -extremadamente marcado- su respuesta ha sido muy diferente a la que muchas personas suelen pronunciar en Hollywood... "¡no!"

"Por muchos años, en cada papel para el que he audicionado, me piden hablar con acento" comenta Garza. "¿Por qué tengo que ser la sirvienta o la latina sexy? Yo me crié en un mundo lleno de arte y cultura. Esta situación estaba carcomiendo mi alma"

La inteligente y optimista Texana de 32 años de edad, estaba totalmente convencida de que existían papeles -en la pantalla- que iban a poder demostrarle al mundo todo su talento. Gracias a sus convicciones, nunca dudo negarse a aquellos papeles que consideraba degradantes.

Al parecer su fe la está compensando ahora por mantenerse firme con sus creencias. El cortometraje realizado por Garza, titulado

english

español

Courtesy Studio LM



# TRES VAGOS FILMS

PRESENTA



## EL VIAJE DE ANA MARIA

UNA HISTORIA VERIDICA LLENA DE CORAJE, FE Y ESPERANZA

plays the soul-searching Athena, won in the Samira category of author Paulo Coelho's The Experimental Witch International Film Competition - a challenge based on his novel "The Witch of Portobello."

Last year, Coelho put a call out to filmmakers and asked them to choose a character from his book, adapt the story, and produce the selected chapters into a short film. The author, better known for his 1988 international bestseller "The Alchemist," received 6,000 entries from around the globe. Only 15 winners were selected. Garza was the only Latina who won.

In what is considered the first film of its kind, "The Experimental Witch" will consist of the 15 short films that Coelho has seamlessly pieced together. Garza will travel to Italy in October for the movie's world premiere at the Rome Film Festival, where Coelho is hoping his film will be picked up for international distribution.

"Adriana Garza is a talented actress, producer, and, above all, a human being who is capable of following her dreams," Coelho said in an e-mail. "Although I was not part of the jury who selected the finalists for 'The Experiment Witch,' I was glad to see her work among the winners."

Considering that Coelho is the actress' favorite author and that she has been reading his books for more than 10 years, Garza's short film - shot by her company, Adriana Garza Productions, in just three days - was a labor of love.

"It was pretty intense because I found out about the contest close to the deadline," she said. "I was the producer, so I had to hire the cast and crew and also portray Athena. But I'm glad I took on the challenge and feel blessed to have had the opportunity.

"I believe 'The Art of Being' opened me up to a world of endless possibilities, which led me here" she said, referring to her theater project.

"The experimental Witch" (El Experimento de la Bruja), y en donde ella misma protagonizó el papel de "Athena" - una mujer que se encuentra en busca de su alma-, ganó un premio -en la categoría "Samira"- en la competencia del festival internacional de cine "The Experimental With" creado por el autor brasilero, Paulo Coelho. Dicha competencia fue inspirada en su último novel "The Witch of Portobello" (La Bruja de Portobello).

El año pasado, Coelho incitó a los cineastas -del mundo entero-, a que escogieran uno de los papeles que se encontraban en su libro, lo adaptaran, y produjeran un cortometraje, basados en el capítulo que cada uno había escogido. El autor, reconocido por su libro exitoso titulado "The Alchemist" (El Alquimista) recibió 6,000 inscripciones para el concurso. Sólo 15 ganadores fueron seleccionados. Garza, fue la única latina que ganó.

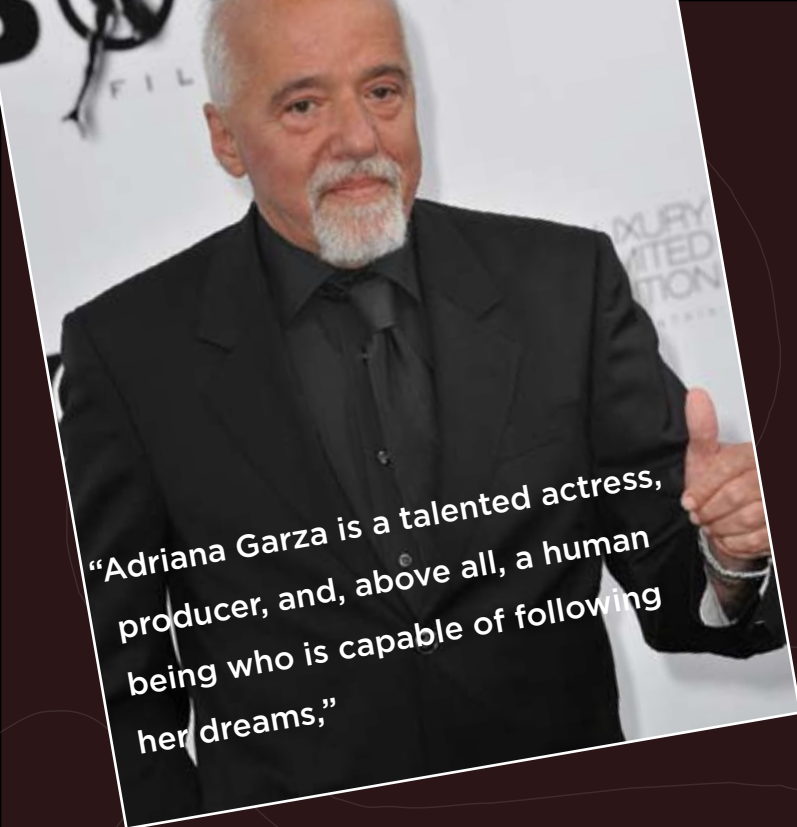
"The Experimental Witch" es considerada una película única, que consistirá en unir los 15 cortometrajes ganadores para obtener una producción completa, basada en su libro. Garza viajará a Italia -en Octubre- para el lanzamiento oficial de la película en el festival de cine de Roma. Allí Coelho, y por supuesto todo el equipo colaborador, esperan ser escogidos para distribuir la filmación a nivel internacional.

"Adriana Garza es una talentosa actriz, productora, pero sobre todo, un ser humano que es capaz de seguir sus sueños" Comentó Coelho a través de un correo electrónico. "A pesar de que no formé parte del jurado que seleccionó a los ganadores del 'The Experiment Witch', estuve muy complacido por ver que su trabajo fue uno de los elegidos."

Por más de diez años Adriana Garza ha venido leyendo las obras de Coelho, quien es sin lugar a dudas, su autor favorito. El cortometraje de Garza, -filmado por su propia compañía, 'Adriana Garza Productions' en tan sólo tres días- fue toda una obra de amor.

"Fue muy intenso, porque me enteré del

THE EXPERIMENTAL WITCH



“Adriana Garza is a talented actress, producer, and, above all, a human being who is capable of following her dreams,”

“This experience reaffirms once again that, when you follow your passion, you exceed your dreams.”

Garza was exposed to the arts during her childhood in El Paso. Her mother was a ballerina with Bellas Artes in Mexico City, and her uncle is the Mexican poet Enrique Cortazar, who was executive director of various Mexican Cultural Institutes. At age 17, Garza began studying drama in Mexico City’s Televisa network, a creative training camp for television talent. She appeared in the popular soap opera “Agujetas de Color de Rosa,” but returned home after a year to finish high school.

Garza was 19 years old when she left El Paso and arrived in Los Angeles with two suitcases – one for her shoes, the other for her clothes – and \$400 in her pocket. She lived with her brother, although that living arrangement didn’t last long. Eventually, she befriended actor Paul Rodriguez, who offered her a job as a part-time assistant for his production company.

That job, she says, allowed her to earn enough money to rent an apartment and stay in Los Angeles so that she could pursue her acting career. Since her arrival in Hollywood, the

concurso cuando ya estaba a punto de culminar... yo fui la productora; me tocó buscar el reparto y el personal para trabajar; además, interpreté a “Athena”. Afortunadamente tomé el reto y me siento bendecida por haber tenido esa oportunidad.”

“Yo pienso que ‘The Art of Being’ (El Arte de Ser) me abrió las puertas a oportunidades inagotables, que me ayudaron a llegar en donde estoy” nos comenta Garza al referirse a su obra de teatro. “Esta experiencia confirma, una vez más, que cuando uno sigue su pasión, excede sus propios sueños.”

Garza estuvo inmersa en el mundo de las artes desde que era pequeña en El Paso, Texas. Su madre, fue bailarina de Bellas Artes de la ciudad de México, y su tío, es el poeta Mexicano Enrique Cortazar, quien fue el director ejecutivo de varios institutos culturales en México. A los 17 años, Garza empezó a estudiar drama en la cadena Televisa de la ciudad de México. Ella formó parte, por aquel entonces, de la popular telenovela “Agujetas de Color de Rosa”, pero volvió a su hogar -después de un año- para poder culminar su preparatoria.

Garza tenía 19 años cuando se mudó de El Paso, para Los Angeles. Contaba con dos maletas; una para sus zapatos, la otra para la ropa, y en su bolsillo, tenía 400 dólares. Vivió con su hermano, a pesar de que no duraron viviendo juntos por mucho tiempo. Eventualmente, se volvió amiga del actor y comediante Paul Rodríguez, quien le ofreció un trabajo de medio tiempo como asistente de su compañía de producción.

Ese trabajo, dice Garza, le permitió ganar dinero para alquilar un apartamento y para poder quedarse en Los Angeles, con el fin de realizar su sueño como actriz. Desde su llegada a la ciudad “de las estrellas” la actriz ha aparecido en varios comerciales, incluyendo algunos para compañía importantes a nivel nacional como: Banco de America, Burger King y Dodge, entre otros.

actress has appeared in several commercials, including ones for big companies like Bank of America, Burger King and Dodge, among others.

Most recently, she was seen on television in the UNICEF Tap Project commercial, in which she plays a mother desperately searching for water for her baby in a city with a shortage of clean drinking water. The ad emphasizes the plight of many people in underdeveloped nations.

The commercial was nominated for an award in the Fundraising category at the Cannes Lions Film Festival. “Restaurants are asking customers to pay \$1 for a glass of tap water,” Garza said. “Proceeds go to UNICEF and that \$1 provides clean drinking water to a child for 40 days.”

She is currently in pre-production for the company’s next film, “Bearing Fruit,” a drama about a Hispanic family forced to examine its closely-held ideas of love, life and loyalty when one sister agrees to be a surrogate mother to her sibling. Filming is expected to begin in 2010.

In retrospect, Garza is grateful for those early auditions in which she was asked to portray Latina stereotypes, even if casting directors passed on her and chose other actresses.

“I wasn’t getting anything, but now I realize I wasn’t meant to play those roles,” she said. “Thank God for 10 years of frustration because those challenges led me to where I am today.”

For more information, visit [www.adrianagarza.com](http://www.adrianagarza.com).

Recientemente apareció en un comercial de UNICEF relacionado al agua de las canillas; en éste, interpreta el papel de una madre, quien se encuentra desesperada por hallar agua para su hijo en una ciudad que sufre de escasez de agua potable. Dicho esfuerzo, ilustra la situación que viven muchas personas en naciones subdesarrolladas.

El comercial fue nominado a un premio en la categoría de “recaudación de fondos” en el festival de cine de Cannes Lions. “Los restaurantes están pidiéndoles a sus clientes el pagar un dólar por un vaso de agua de la canilla... los fondos recaudados van a ir a UNICEF, para que ese dólar sirva para darle agua limpia a un niño durante 40 días.”

En la actualidad, Garza se encuentra produciendo su próxima película, “Bearing Fruit”; La producción contará la historia de una familia hispana que se ve obligada a examinar muy de cerca, el significado de: el amor, la vida y la fidelidad ante la aceptación de una hermana por concebir el bebe de otra. La filmación iniciará en el 2010.

En retrospectiva, Garza se encuentra agradecida por aquellas audiciones en las que se negó a jugar papeles estereotípicos.

“No estaba yendo hacia ningún lado, pero ahora me doy cuenta de que yo en realidad no estaba hecha para realizar esos papeles... le doy gracias a Dios por diez años de frustraciones porque esos retos me trajeron a donde me encuentro hoy.”

Para más información, visita [www.adrianagarza.com](http://www.adrianagarza.com).

THE EXPERIMENTAL WITCH